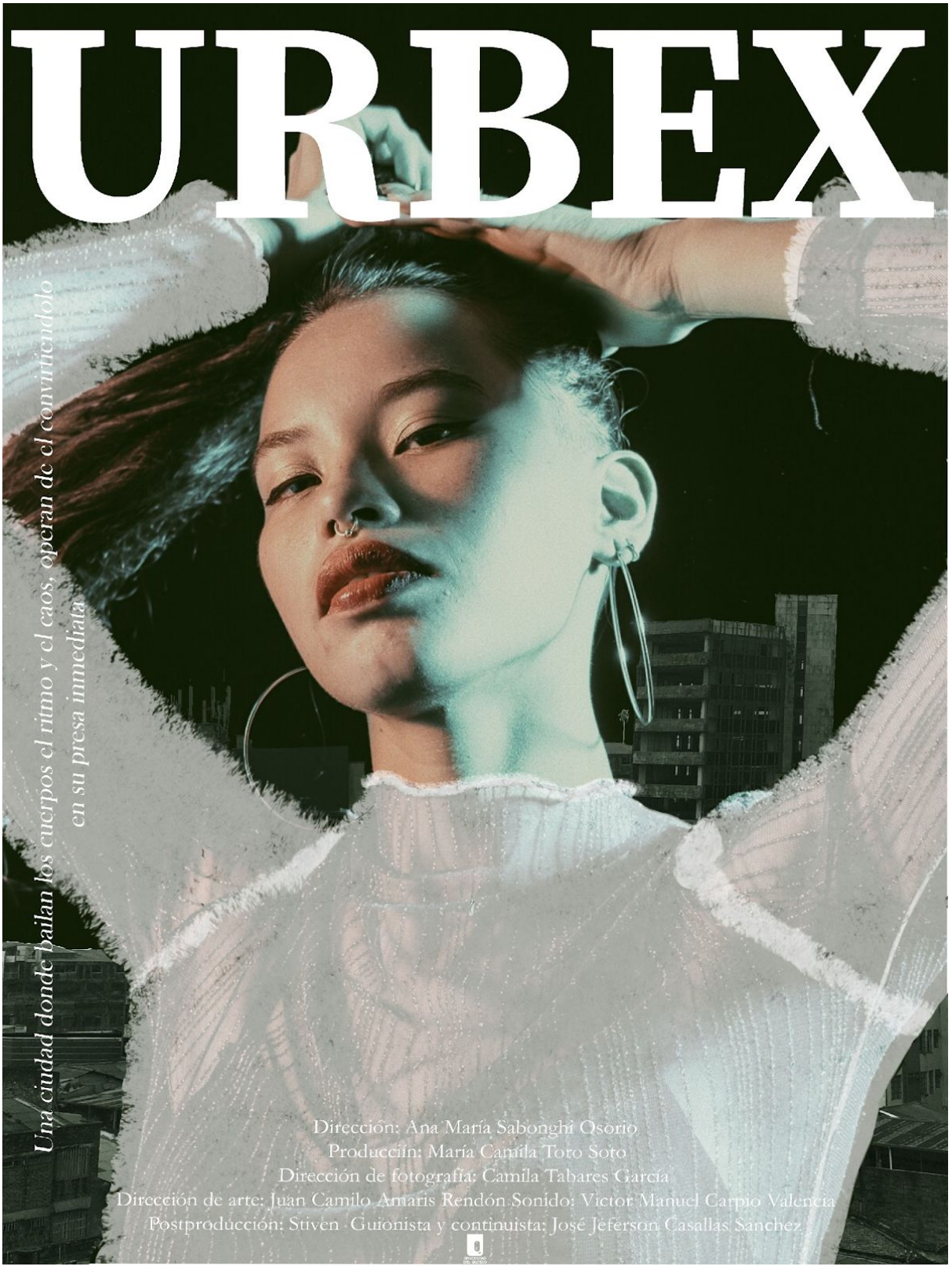
URBEX



Una ciudad donde bailan los cuerpos el ritmo y el caos, operan de el convirtiendolo en su presa inmediata

Dirección: Ana María Sabonghi Osorio
Producciín: María Camila Toro Soto
Dirección de fotografía: Camila Tabares García
Dirección de arte: Juan Camilo Amaris Rendón Sonido: Victor Manuel Carpio Valencia
Postproducción: Stiven Guionista y continuista: José Jeferson Casallas Sánchez

Libro de producción

Título: Urbe/ x

Preproducción

1. **Sinopsis**

En una ciudad donde bailan los cuerpos, el ritmo y el caos operan de él convirtiéndolo en su presa inmediata; lo someten, desgastan y lo rigen bajo su propio yugo. Es allí donde el cuerpo se silencia perdiendo su propia revolución de color, forma y textura, convirtiéndolo en un elemento permeable y soluble mientras habita esta ciudad.

2. **Roles**

Dirección: Ana María Sabonghi Osorio
Producción: María Camila Toro Soto
Fotografía: Camila Tabares García
Arte: Jose Jeferson Casallas Sánchez, Maria Camila Toro Soto, Steven Madrid Cardona, Juan Camilo Amaris Rendón
Sonido: Victor Manuel Carpio Valencia
Postproducción: Stiven Madrid Cardona
Guionista y continuista: José Jeferson Casallas Sánchez
Maquillista: Juan Camilo Amaris Rendón

3. **Selección de investigación relevante para la historia**

La instalación audiovisual parte de una serie de conceptos que darán contexto y denotará como la ciudad rige sobre nosotros. A partir de ahí, se propone una serie de conceptos iniciales para el desarrollo de la historia y temática principal, los cuales son:

-Electricidad*:* la luz artificial del alumbrado público de las ciudades genera una ilusión de vigilancia sobre la gente que la habita, logrando controlar diversos aspectos de la vida cotidiana de las personas, además de robar el paisaje nocturno y agotar constantemente el cuerpo.

-Intimidad*:* al estar vigilados la mayor parte del tiempo, la intimidad de cualquier persona se ve trastocada, de tal manera que se genera una yuxtaposición constante entre ser observado o no; como en el caso de los baños públicos donde se pierde esta noción de intimidad.

-Medios de información: actúan como mecanismos de manipulación y destrucción.

-Naturaleza: la naturaleza busca poseer de nuevo todos los espacios que han sido intervenidos por la mano del hombre, haciendo una reflexión a la manera en que lo natural consume al ser humano y su obra, buscando así resistir ante sus daños.

***-Ritmo* (coreografía):** como una forma de habitar y transitar la ciudad.

-***Libertad***: el cuerpo busca escapar del ente controlador y el poder que ejerce la ciudad frente a los humanos; al parecer logra ser superior a este control y se da cuenta de que sigue siendo igual de inferior ante la magnificencia de ésta.

4. Escaleta

FORMATO PRESENTACIÓN GUIONES
PROPUESTA CREATIVA

Proyecto No: 0

Referencia: N

Título de la Propuesta: Urbe/x

ESCENA	LUGAR ESPACIO LUZ	SECUENCIA	PLANOS Y ÁNGULOS/MOVIMIENTOS DE CÁMARA	VIDEO (Imagen-lo que vemos)	AUDIO (Sonido-lo que se dice/escucha)	TIEMPO/DURACIÓN APROX	TIEMPO ACUMULADO APROX
Protagonista viendo hacia arriba, sintiéndose "inferior"	B/ Galán (Armenia) EXT Noche	Inferioridad	• **CENITAL** *(La cámara está dirigida hacia Laura que se encuentra ubicada en la parte inferior del poste (la calle)* • **PA(Laura mirando hacía la calle vacía))/TILT UP/CONTRAPICADO** *(Laura levanta la mirada hacia la luz ubicada arriba de ella)* • **PP/TILT DOWN/ZOOM OUT/PG** *(enfoque a los ojos de Laura frunciendo el ceño, lastimada al ver la luz, para luego pasar a ver la calle)*	• La protagonista está mirando una luz situada arriba de ella, exponiendo su inferioridad ante la ciudad. • La mirada de Laura se dirige hacia la lámpara desde abajo sintiéndose observada. • Frunce el ceño, lastimada por la luz cuando la observa.	***Efectos:*** Intermitencia de lámparas de luz Insectos voladores Respiración agitada ***Tonos:*** Sonido de baja frecuencia	• 10" (CENITAL) • 10" (PA/TILT UP/CONTRAPICADO) • 12" (PP/TILT DOWN/ZOOM OUT/PG) **TOTAL: 32"**	**32"**
Protagonista en una Tina, dentro de su	Bello Horizonte (Armenia)/Baño María Cano	Intimidad/Ser observado	***BAÑO TINA*** • **PE/CENITAL** *(en la tina del baño se ve el cuerpo de Laura cubierto por el agua)* • **PPP/---** (Ojos de Laura cerrados)	**BAÑO TINA** • En un baño moderno, Laura se encuentra dentro de una tina cubierta por el agua, por medio de un plano cenital se ve a laura	***Efectos:*** Goteado(conecta tanto la escena de la tina como la	**BAÑO TINA** • 10" (PE/CENITAL)	**121"**

"intimidad"	Uniquindio INT Día		• **Zoom Out/Cenital** (Alejamiento del rostro de Laura hasta ver gran parte de su cuerpo en la tina) • **TILT DOWN *(mov de cámara)*** • **PE perpendicular** *(Después del tild down se mantiene la imagen de Laura dentro de la tina)* • **ZOOM IN/PPP** *(La cámara se acerca lentamente a los ojos de Laura)*	moviendo su cuerpo dentro de la tina y por un ppp de los ojos cambiamos de escenario.	escena del baño MC), (entrando a la tina esparcimiento del agua??), respiración lenta(solo cuando está buscando relajarse) y agitada(cuando estamos en la parte de ella comienza a ser observada al final de el PE/zoom in)) en el cambio , ondas del agua, velo rozando la piel, puertas. **Música de fondo:** Piano; Maria Callas interpretando:"Cenerentola" de Rossini.	• 8” (PPP) • 10” (Zoom out) • 5” (TILT DOWN) • 5” (PE) • 12” (PPP/ ZOOM IN) **TOTAL: 50”**	
			BAÑO MARIA CANO: • **PPP *(ojos de Laura)*/ZOOM OUT** *(La cámara se aleja de los ojos de Laura por un zoom out revelando el nuevo lugar donde se encuentra)* • **PG** *(la cámara muestra a Laura sentada en uno de los cubículos del baño que tiene puertas cubiertas con ojos)* • ***PPP (ojos de Laura)*** • **TRANSICIÓN (PARPADEO)**	**BAÑO MARÍA CANO** • Hay un traslado de espacio, en este lugar la protagonista pasa de un lugar de intimidad a un lugar donde está siendo observada por ojos de recortes de revistas y periódicos.		**BAÑO MARÍA CANO** • 3,5” (PPP / 5,5” ZOOM OUT • 15” (PG) • 3” (PPP) • 2” TRANSICIÓN PARPADEO TOTAL: 29”	
			• **PPP/OBJETUAL** *(Se ve a Laura dentro de la mirilla de la puerta del edificio “El Lobo” mientras se cambia de ropa)*	**MIRILLA DE LA PUERTA** • **Mientras se cambia la ropa, Laura está siendo observada a través de la mirilla de la puerta del edificio “El Lobo”**		• 10” (PPP/OBJETUAL)	

						TOTAL: 10” **TOTAL SECUENCIA: 89”**	
Recortes cayendo sobre el cuerpo de la protagonista	Cra 14 (Armenia) EXT Día	Medios de Información, manipulación	• **PG/---** *(Gente caminando por la Cra 14)* • **PE/---** (Plano entero de Laura mientras le caen los periódicos encima y en sobreimpresión se ve el recorrido del periódico en **PP**) • **PE/---** *(Laura en medio de trozos de periódico que le están cayendo)*	• Se observa el transitar de personas en la calle, mientras que recortes de periódico empiezan a caer sobre Laura (que se encuentra estática), iniciando con pequeños trozos que van aumentando su tamaño hasta que caen todos por completo.	***Efectos :*** Bullicio(carros, pasos, conversaciones) Crujir al doblar periódicos, silencio(entre PE/PG). Silbido del viento. ***Música de fondo:*** (Piano/organeta/ flauta traversa/clarinete)	• 10” (PG) • 15” (PE) • 10” (PG) **TOTAL: 35”**	**156”**
Coreografía, movimientos corporales de Laura en la ciudad	Cra 14 (Armenia) EXT Día	Transitar la ciudad (Ritmo)	• **PG** *(transitar de personas en la calle)* • **PE** *(movimiento corporal de Laura)* • **PE** *(Laura haciendo movimientos performáticos)*	Se ve el caminar de las personas sobre la carrera 14, la gente va desapareciendo mientras Laura realiza una serie de bailes.	***Efectos:*** silbido del viento, arrastre de pies, latidos(cambian velocidades),atenuación, silencio,latido, música, (). ***Música:*** Violín, viola,Chelo, Suites violoncelle JS Bach / Marc Coppey.	• 10” (PG) • 10” (PE) • 10” (PE) **TOTAL: 30”**	**186”**
Protagonista subiendo escaleras de un	Edificio El Lobo (Armenia) INT/EXT	Libertad	• **DORSAL** *(La protagonista se encuentra en la entrada del edificio El Lobo)*	• Laura se encuentra en un edificio, donde está subiendo las escaleras hasta llegar al último piso.	***Efectos:*** Pisada(arrastra polvo) (subiendo escaleras), articulación	• 3” (Dorsal) • 4” (PM/TRAVEL	**242”**

edificio hasta llegar al último denotando su libertad	Día		• **PM/TRAVELLING DE SEGUIMIENTO** *(siguiendo los pies de Laura mientras sube las escaleras)* • **(PG/Picado sólo en el 5to piso)** *(vista de cada uno de los pisos cuando sube las escaleras)* • **PG(Traveling avant)-PP/DORSAL** *(Al llegar al último piso, Laura se acerca a la cámara y seguidamente llega hasta la orilla de la terraza)* • **CONTRAPICADO/NADIR** *(Laura dirige su mirada hacia abajo)* • **PG(Cenital)-/ZOOM OUT AÉREO-GPG**(La cámara enfoca a Laura y el espacio mientras se levanta poco a poco)	• Ya en el último piso, Laura dirige su mirada hacia abajo. • Por último se presencia un alejamiento de la cámara denotando la "libertad", sintiéndose un poco aliviada del control de la ciudad.	de rodillas(yukas) (para finalizar cada trayecto), ***Música*** Subiendo montañas, páramos o construcciones muy altas, estilo rascacielos, viento, aves aleteos de palomas (lentos y (otros en cantidades)) ***Música;*** CARLES TREPAT	LING SEGUIMIENTO) • 4" (PG/CENITAL) (X5) Escalera (total: 40") • 4" (PG*(Travelling avant*)-PP/Dorsal) • 3" (PM/NADIR) • 6" (PG-GPG/ZOOM OUT) **56" segs aprox**	
Laura siendo atrapada por enredaderas	Edificio El Lobo/Lugares consumidos por la naturaleza (Armenia) INT/EXT Día	Naturaleza	• **PG/--** *(Laura situada en la habitación donde se encuentran enredaderas)* ***STOPMOTION:*** • **PLANO MÚLTIPLE/---** *(Las enredaderas se acercan a Laura, vistas desde la parte inferior y desde la parte superior)* • **PLANO MÚLTIPLE-PM/---** *(Consumida poco a poco por las enredaderas se visualiza una parte superior del cuerpo de Laura en la parte superior izquierda y en la parte inferior derecha de la cámara se ve la parte inferior*	• En un edificio, enredaderas rodean poco a poco a la protagonista hasta envolverla por completo, luego de ello se visualiza un total de diez lugares de la ciudad siendo consumidos por la naturaleza.	***Efectos:*** Roces de piel, alientos, latido, palpito, chopin Capricho Árabe (F. Tárrega) - Alexandra Whittingham ***Música:*** Digital Heartbeat Artista Daniel Gautreau Álbum ANW 1630 - Digital Chills	• 5" (PG) • STOPMOTION: • 15" (PLANO MÚLTIPLE) • 15" PLANO MÚLTIPLE-PM • 10" DIEZ LUGARES (PG) **TOTAL: 45"**	**287"**

			del cuerpo de la protagonista) • **PG/---** *(Se exhiben diez lugares de la ciudad envueltos por la naturaleza)*				

5. Perfil del personaje

Laura es una joven colombiana de veinte años, nacida en la ciudad de Bogotá, reside actualmente en Armenia, con un nivel socioeconómico de estrato medio. Estudia artes visuales y se desenvuelve muy bien en las técnicas del dibujo y la pintura. Laura es delgada y alta, con ascendencia colombo asiática, sus ojos son cafés y su cabello es castaño teñido de negro. Usa lentes de contacto y tiene tez blanca con subtonos rosados, la forma de su cara es redonda y sus ojos son rasgados con cejas pequeñas y labios gruesos. Suele vestirse con ropa pequeña y colores pasteles, tiene un estilo punk retro. Es una persona tranquila, con tendencias depresivas, muy espiritual y conectada con sus antepasados, la naturaleza y su entorno. Este personaje se encarga de representarnos a muchos de nosotros dentro de la ciudad, el agobio y tensión, pero también los momentos de libertad y felicidad momentánea, con los contrastes de intimidad, invasión de la misma, desgaste y los diferentes conceptos que se ponen en discusión a través de la propuesta audiovisual.

6. Guión

TÍTULO

Sumersión

SECUENCIA 1: INFERIORIDAD
ESCENA 1:

EXT-NOCHE. B/GALÁN, CIUDAD ARMENIA

A LAS 6:30 DE LA TARDE, DESDE UN PLANO CENITAL DE UN POSTE DE LUZ (ALUMBRADO PÚBLICO) LAURA SE VE PEQUEÑA EN RELACIÓN A ESTE POSTE, EN UN PLANO AMERICANO LAURA SE ENCUENTRA MIRANDO HACIA LA CALLE VACÍA DEL BARRIO GALÁN (SE ESCUCHAN LOS FOCOS DE LUZ INTERMITENTES). LUEGO: MEDIANTE UN MOVIMIENTO DE CÁMARA DE TILT UP LAURA SE QUEDA MIRANDO LA FAROLA DEL POSTE EN UN PLANO CONTRAPICADO, DONDE EN UN PRIMER PLANO SE ENFOCAN SUS OJOS, FRUNCE EL CEÑO, LA LUZ LE LASTIMA LOS OJOS Y TRATA DE TAPAR SU ROSTRO CON SUS MANOS, EN UN TILT DOWN LENTAMENTE DIRIGE SU MIRADA DE NUEVO A LA CALLE (SE ESCUCHA EN UNA MUY BAJA FRECUENCIA SU RESPIRACIÓN AGITADA; Y MEDIANTE UN ZOOM OUT SE VA ALEJANDO LA CÁMARA DE LAURA PARA TERMINAR LA ESCENA EN UN PLANO GENERAL.

SECUENCIA 2: INTIMIDAD/SER OBSERVADO

ESCENA 2:

INT-DIA. TINA DE BAÑO, UBICACION BELLO HORIZONTE, ARMENIA

EN UN BAÑO MODERNO DE COLOR BLANCO CON AZUL EN UN PLANO CENITAL LAURA SE ENCUENTRA SUMERGIDA CON UN VELO QUE SE FUNDE CON EL AGUA BLANQUECINA QUE CUBRE SU CUERPO EXCEPTO SU CABEZA (INHALA Y EXHALA LENTAMENTE), LUEGO: MEDIANTE UN PPP SE ENFOCAN LOS OJOS DE LAURA CERRADOS, CON UN ZOOM OUT SE PASA A UN PLANO ENTERO CENITAL DONDE SE MUESTRA COMO LAURA MUEVE SUAVEMENTE SUS MANOS Y PIES DENTRO DEL AGUA, SE HACE UN TILT DOWN PARA QUEDAR EN UN PLANO ENTERO PERPENDICULAR DONDE SE GRABA A LAURA, POR MEDIO UN ZOOM IN LLEGAMOS A UN PPP DE SUS OJOS PARA CERRAR ESTA PRIMERA ESCENA (SONIDO AMBIENTE).

INT-DIA. BAÑO MARIA CANO, UBICACIÓN UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, ARMENIA

ESCENA 3:

MEDIANTE UN ZOOM OUT DESDE UN PPP DE LOS OJOS DE LAURA, PASAMOS A UN PG DONDE LAURA AHORA ESTÁ EN EL BAÑO DE MARIA CANO, EL CUAL ES VIEJO Y SUCIO. LAURA ESTÁ SENTADA ENCIMA DE UN INODORO, CON SUS PIES SOBRE LA TAPA, SE LE ESCUCHA AGITADA, SU CUERPO RETRAÍDO Y SU CARA DE ANGUSTIA DETONAN QUE ESTÁ LLENA DE MIEDO. ESTE BAÑO TIENE SUS PAREDES LLENAS DE OJOS DE RECORTES DE REVISTAS Y PERIÓDICOS, POCO A POCO LA DESESPERACIÓN LA VA SUPERANDO Y ESTO SE EXPRESA A TRAVÉS DE SU LENGUAJE CORPORAL, SE RETRAE CADA VEZ MÁS, TORNA SUS BRAZOS HASTA ABRAZAR POR COMPLETO SUS PIERNAS Y AUMENTA SU RESPIRACIÓN (SE SIGUE ESCUCHANDO EL GOTEO SOBRE EL SUELO Y LA FUERTE RESPIRACIÓN DE LAURA); PARA CERRAR LA SEGUNDA ESCENA SE HACE UN PPP DE LOS OJOS DE LAURA QUE PARPADEA PARA HACER LA TRANSICIÓN CON LA OTRA ESCENA.

ESCENA 4 (MIRILLA PUERTA DEL LOBO)

INT-DIA. APARTAMENTO, UBICACIÓN EDIFICIO EL LOBO, ARMENIA

SIGUIENDO LA TRANSICIÓN DESPUÉS DEL PARPADEO DE LAURA, POR MEDIO DE LA MIRILLA DE UNA DE LAS PUERTAS DEL EDIFICIO ES OBSERVADA POR LA CÁMARA EN UN PPP OBJETUAL, MIENTRAS SE CAMBIA DE ROPA.

SECUENCIA 3: MEDIOS DE INFORMACIÓN/MANIPULACIÓN

ESCENA 5:

EXT.DÍA CARRERA 14 "CIELOS ABIERTOS" ARMENIA

DESDE UN PG EN LA PEATONAL DE LA CARRERA 14 DE LA CIUDAD DE ARMENIA, SE VE EL TRANSITAR DE MUCHAS PERSONAS CAMINANDO POR LA CALLE. EN UN PLANO ENTERO LAURA SE ENCUENTRA ESTÁTICA MIRANDO A LA CÁMARA SIN EXPRESIÓN ALGUNA, DE MANERA SIMULTÁNEA CAEN DESDE LA PARTE SUPERIOR PEQUEÑOS TROZOS DE PERIÓDICO, LOS FRAGMENTOS SE VUELVEN MÁS GRANDES HASTA LLEGAR A SER HOJAS COMPLETAS, LUEGO: POR MEDIO DE UN ENFOQUE EN PP SE MUESTRA EL PERIÓDICO CAYENDO MIENTRAS LAURA ESTÁ DESENFOCADA, POSTERIORMENTE SE VUELVE A ENFOCAR A LAURA DESDE UN PLANO ENTERO, DONDE SE PUEDE OBSERVAR LA GENTE CAMINANDO EN UN TIMELAPSE DE LARGA EXPOSICIÓN.

SECUENCIA 4: TRANSITAR LA CIUDAD/RITMO
ESCENA 6:

EXT.DÍA CARRERA 14 "CIELOS ABIERTOS" ARMENIA

EN UN PG SE OBSERVA A LAS PERSONAS QUE CAMINAN POR LA CALLE, SE ESCUCHA EL SONIDO DEL VIENTO Y LOS PIES SOBRE EL PAVIMENTO, ACOMPAÑADO DE UN LATIDO SUAVE. LUEGO: EN UN PLANO ENTERO POR SOBREIMPRESIÓN SE VE A LAURA EN UNA DANZA PERFORMÁTICA EN ESTA CALLE, SE MUEVE AL RITMO DEL VIENTO Y DE "Suites violoncelle JS Bach / Marc Coppey". LENTAMENTE LA CAPA QUE MUESTRA A LAS PERSONAS CAMINANDO BAJA SU OPACIDAD HASTA UN 40% MIENTRAS LAURA NO PARA DE PERFORMAR, LA MÚSICA SE DESVANECE AL MISMO RITMO QUE LAS OPACIDADES DE LAS PERSONAS Y LA DE LAURA LLEGA A 0%.

SECUENCIA 5: "LIBERTAD"
VOZ EN OFF: *LAURA CITA "MÁS AÚN QUE LA CASA, LA CIUDAD ES UN INSTRUMENTO INTRINCADO QUE ESTRUCTURA LA ACCIÓN Y EL PODER, LA MOVILIDAD Y EL INTERCAMBIO, LAS ORGANIZACIONES SOCIALES Y LAS ESTRUCTURAS CULTURALES, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA. SIN DUDA, EL ARTEFACTO HUMANO MÁS COMPLEJO SIGNIFICATIVO, LA CIUDAD CONTROLA Y ATRAE, SIMBOLIZA Y REPRESENTA, EXPRESA Y OCULTA. LAS CIUDADES SON EXCAVACIONES HABITADAS DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA CULTURA QUE EXPONE EL DENSO TEJIDO DE LA VIDA SOCIAL.*
LA CIUDAD CONTIENE MÁS DE LO QUE PUEDE DESCRIBIRSE. UN LABERINTO DE LUZ Y OSCURIDAD, LA CIUDAD AGOTA LA CAPACIDAD DE DESCRIPCIÓN E IMAGINACIÓN DEL SER HUMANO: EL ORDEN JUEGA CONTRA EL ORDEN, LO ACCIDENTAL CONTRA LO REGULAR, LA SORPRESA CONTRA LA ANTICIPACIÓN. LAS FUNCIONES Y LAS ACTIVIDADES SE ROZAN Y SE ENTRELAZAN CREANDO CONTRADICCIONES, PARADOJAS Y UNA EXCITACIÓN DE NATURALEZA ERÓTICA.

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA ES LA CIUDAD DEL OJO. SUS MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y MECANIZADOS NOS ALEJAN DE UN CONTACTO CORPORAL E ÍNTIMO. A MEDIDA QUE LA CIUDAD DE LA MIRADA INACTIVA EL CUERPO Y EL RESTO DE LOS SENTIDOS, LA ALINEACIÓN DEL CUERPO DE NUEVO REFUERZA LA VISIBILIDAD. LA PACIFICACIÓN DEL CUERPO CREA UNA CONDICIÓN SIMILAR A LA CONCIENCIA APAGADA QUE INDUCE LA TELEVISIÓN."

"EL SENTIDO DE LA CIUDAD, LA CIUDAD PERCIBIDA, RECORDADA E IMAGINAR 1996" JUHANI PALLASMAA

ESCENA 7:

INT-DÍA. EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA

EN UN PLANO DORSAL MEDIO (PIERNAS) LAURA SE ENCUENTRA EN LA ENTRADA DEL EDIFICIO "EL LOBO", LUEGO: EN UN PLANO MEDIO QUE ENMARCA LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO (DESDE LOS PIES HASTA EL MUSLO) Y A TRAVÉS DE UN TRAVELLING DE SEGUIMIENTO, LAURA EMPIEZA A SUBIR CORRIENDO POR LAS ESCALERAS. POR ÚLTIMO, A TRAVÉS DE UN PLANO PICADO SE VE A LAURA LLEGANDO AL QUINTO PISO (TERRAZA).

ESCENA 8:

EXT-DÍA TERRAZA EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA

LAURA MEDIANTE UN TRAVELING AVANT SE ACERCA A LA CÁMARA, POSTERIORMENTE LA CÁMARA GIRA 90° PARA MOSTRAR CÓMO LAURA SE ALEJA DE LA CÁMARA EN UN PLANO DORSAL Y SE ACERCA HACIA LA ORILLA DE LA TERRAZA DIRIGIENDO SU ROSTRO HACIA ABAJO, LUEGO: EN UN PLANO CONTRAPICADO/NADIR, SU CARA SE VE CON UN POCO DE ALIVIO.

ESCENA 9:

EN UN PLANO GENERAL CENITAL, GENERADO POR UN DRON, LA CÁMARA SE ALEJA DE FORMA PERPENDICULAR EN UN ZOOM OUT DE LAURA, HASTA LLEGAR A UN GRAN PLANO GENERAL DONDE SE LOGRA VER LA CIUDAD, Y LO PEQUEÑA QUE ELLA SIGUE SIENDO ANTE ESTA.

SECUENCIA 6: NATURALEZA

ESCENA 10:

INT-DÍA.EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA

EN UN PLANO GENERAL LAURA SE ENCUENTRA DE PIE EN MEDIO DE UNA DE LAS HABITACIONES ABANDONADAS DEL EDIFICIO DONDE LA NATURALEZA, EL MOHO Y LAS ENREDADERAS SE HAN APODERADO DE ESTE LUGAR; MEDIANTE UN STOPMOTION FOTOGRÁFICO EN PLANO MÚLTIPLE

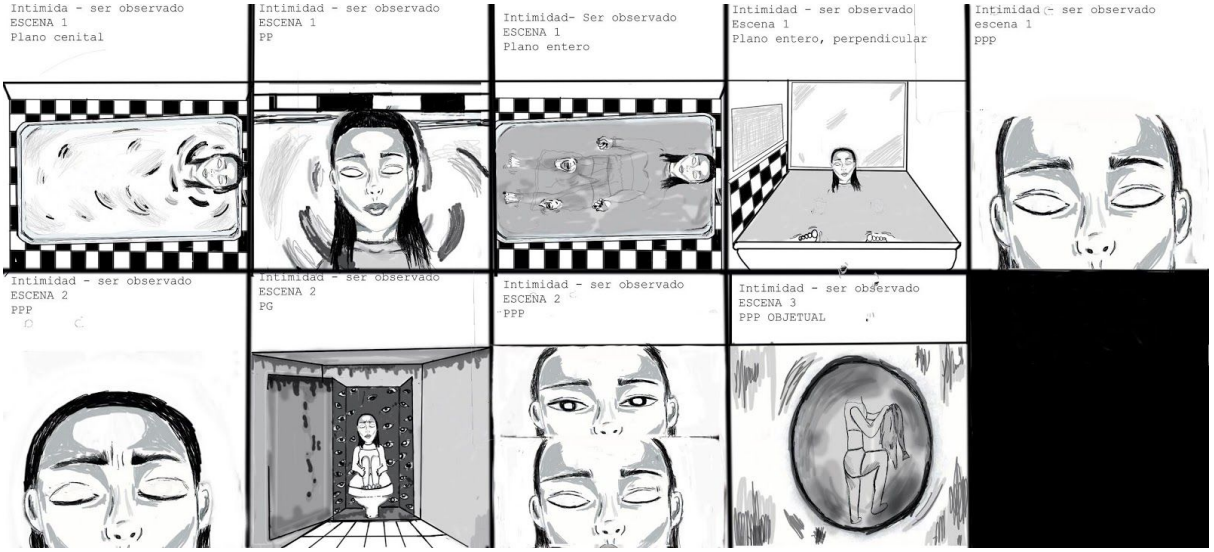
(DIVIDIDA EN DOS), EN LA PRIMERA PANTALLA (PLANO MEDIO SUPERIOR) LAS ENREDADERAS ENVUELVEN LA CABEZA DE LAURA, MIENTRAS QUE EN LA SEGUNDA PANTALLA (PLANO MEDIO INFERIOR) LAS ENREDADERAS ENVUELVEN SUS PIERNAS. LUEGO: EN UN PLANO ENTERO SE MUESTRA A LAURA COMPLETAMENTE CUBIERTA POR LAS ENREDADERAS.

ESCENA 11:

EXT-DÍA. CALLES DE ARMENIA.

EN UN PLANO PG DE PANTALLA MÚLTIPLE DE 10 FRAGMENTOS, SE MUESTRA UNA SERIE DE 10 LUGARES DE LA CIUDAD DONDE LA NATURALEZA HA ESTADO CONSUMIENDO E IRRUMPIENDO POCO A POCO LAS EDIFICACIONES, EN PLANO DETALLE SE VA A MOSTRAR LA FRAGILIDAD DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS FRENTE A LA NATURALEZA.

7. Storyboard



MEDIOS DE INFORMACIÓN
ESCENA 5
PG

MEDIOS DE INFORMACIÓN
ESCENA 5
PG

MEDIOS DE INFORMACIÓN
ESCENA 5
PM

MEDIOS DE INFORMACIÓN
ESCENA 5
PP

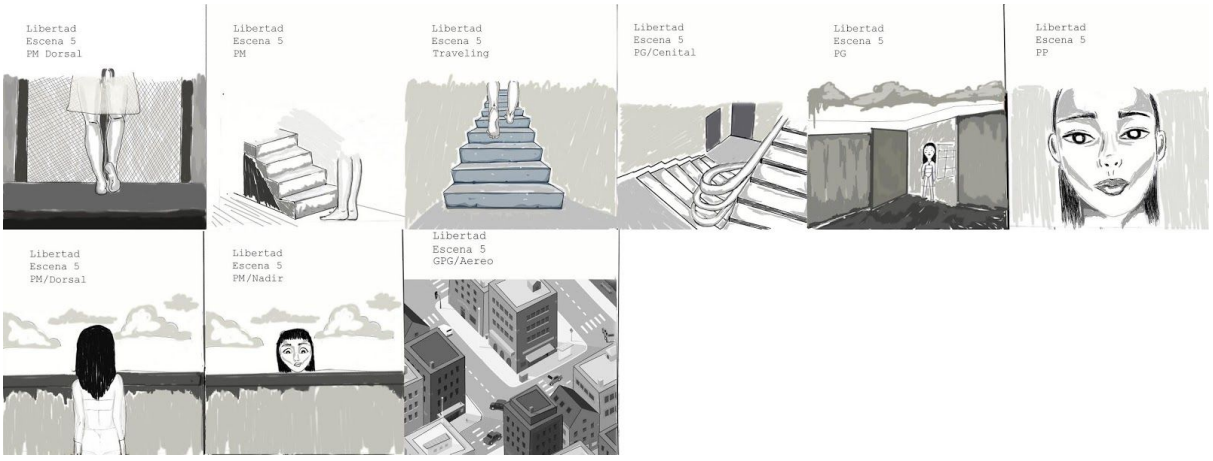
MEDIOS DE INFORMACIÓN
ESCENA 5
PE

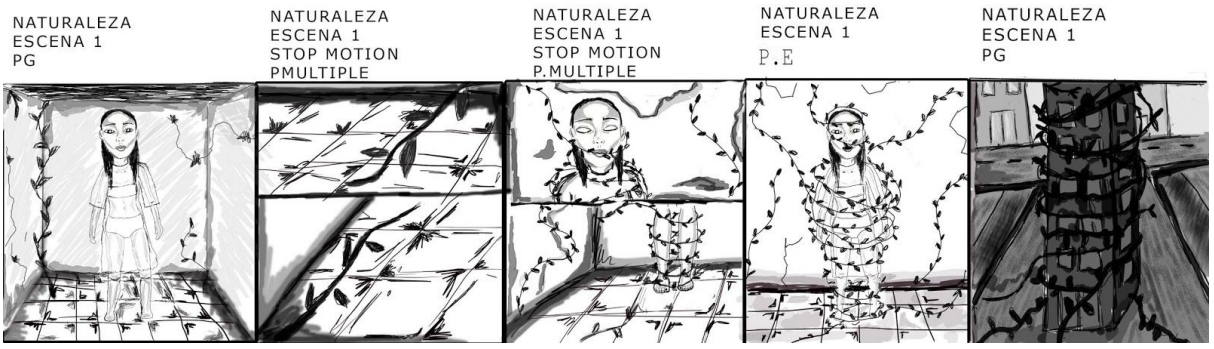
TRANSITAR LA CIUDAD
ESCENA 6
PG

TRANSITAR LA CIUDAD
ESCENA 6
PG

TRANSITAR LA CIUDAD
ESCENA 6
PM

TRANSITAR LA CIUDAD
ESCENA 6
PE


Libertad
Escena 5
PM Dorsal
Libertad
Escena 5
PM
Libertad
Escena 5
Traveling
Libertad
Escena 5
PG/Cenital
Libertad
Escena 5
PG
Libertad
Escena 5
PP
Libertad
Escena 5
PM/Dorsal
Libertad
Escena 5
PM/Nadir
Libertad
Escena 5
GPG/Aereo


NATURALEZA
ESCENA 1
PG
NATURALEZA
ESCENA 1
STOP MOTION
PMULTIPLE
NATURALEZA
ESCENA 1
STOP MOTION
P.MULTIPLE
NATURALEZA
ESCENA 1
P.E
NATURALEZA
ESCENA 1
PG

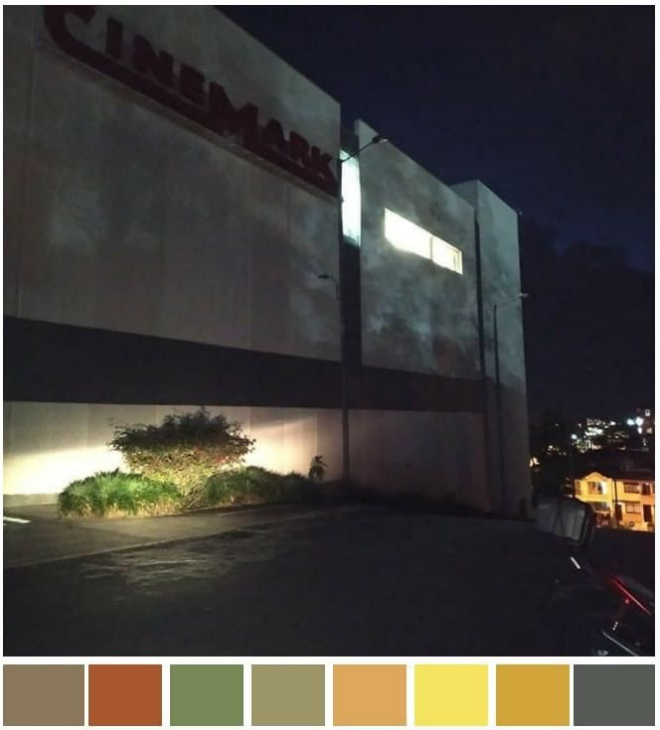
8. Propuesta de dirección de arte

Propuesta de paleta de color

La propuesta de color se trabajará a partir de su función simbólica, ya que los colores tienen la capacidad de expresión y significado, además pueden aludir a reacciones o emociones. Bajo este concepto, la propuesta busca subrayar efectos determinados dentro de la producción audiovisual en relación a las alegorías sentimentales/emocionales de Laura, las cuales surgen al habitar la ciudad donde se desarrolla la historia. Estas atribuciones simbólicas que le daremos al color responden a estereotipos culturales, es decir, cómo las personas relacionan una tonalidad a un contexto determinado, logrando variar su significado.

La propuesta de color se dará a entender a partir de cada una de las secuencias, ya que estas giran en torno a las condiciones emocionales de la protagonista mientras habita la ciudad. Por ello, cada secuencia corresponde a un concepto específico, lo que determinará el tratamiento del color e imagen dentro del desarrollo de cada uno, dialogando así con las acciones que Laura interpreta en cada espacio:

Inferioridad: Esta secuencia se realizará a partir del contraste entre cada toma. En este caso, el concepto de electricidad se desarrolla en una calle de noche donde la iluminación artificial la llevaremos a su máxima exposición de luz, de modo que se genera un contraste con su entorno ya que en este se presenta una mayor cantidad de sombras.



Referencia movimiento artístico:

Impresionismo: los impresionistas hacen de la luz en sí misma el centro de interés y de estudio, por tanto se aboca a la representación de sus efectos, es decir, analizan la luz como fenómeno: su comportamiento, su evolución en el instante, el modo en que interactúa con los sujetos y objetos.

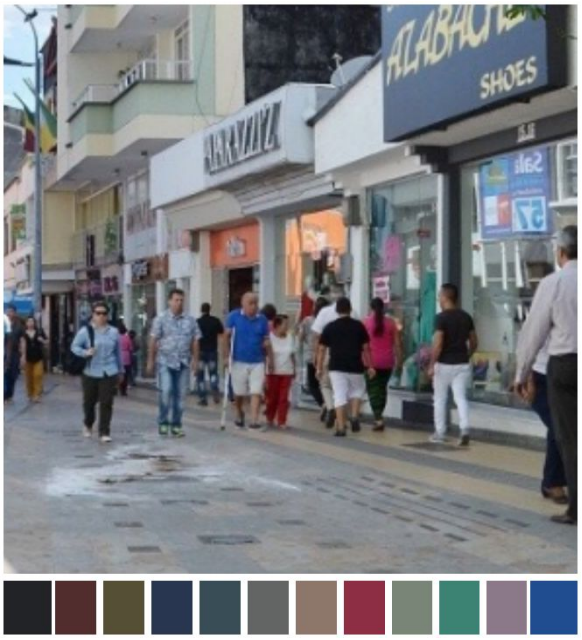
Intimidad: El Tratamiento de color que se le aplicará a esta escena pretende generar un contraste entre limpieza-suciedad y seguridad-inseguridad, para ello se utilizarán dos entornos, baño público y baño privado, que contrastan en forma, color e iluminación de la siguiente manera: en el baño “privado” se le dará un tratamiento de color desde postproducción con una mayor cantidad de blancos sobre los tonos originales, sumado a que se intervendrá el agua para darle un tono blanco o lechoso que se fundirá con el vestido en velo de Laura, mientras que en el baño público se filtra con tonos sepias o mayor cantidad de grises, además de intervenir el lugar para darle un entorno de suciedad desde utileria.

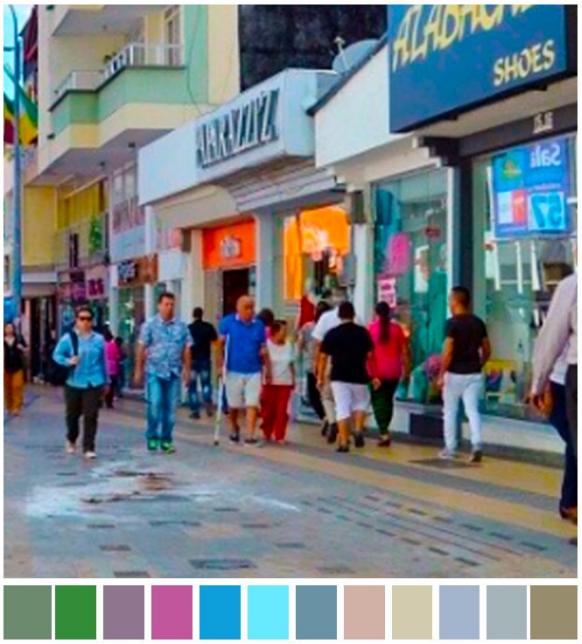
Referencia movimiento artístico:

Barroco: se centró en el estudio de espacios íntimos que retratan acciones cotidianas de las personas, se preguntaban por dos espacios, los público y los privados, los cuales se delimitaban por su función específica en la sociedad. Los primeros tiene un carácter representativo, mientras que los otros quedan relegados a lo íntimo, como lugares de descanso o de esparcimiento.

Medios de información: Para la secuencia de medios de información se saturaran los tonos de esta escena. El lugar que se escogió (Carrera 14) es una de las carreras más transitadas de la ciudad, allí se puede ver el desmesurado progreso y caótico transitar de las personas. En esta escena Laura se presenta estática, mientras el transitar de la gente se visualiza a través de larga exposición, dejando rastros o siluetas de las personas en el recorrido, sumado a lo anterior la escena

tendrá una intervención de hojas de prensa de la ciudad que estarán cayendo desde la parte superior hasta llegar a la masificación de estos.

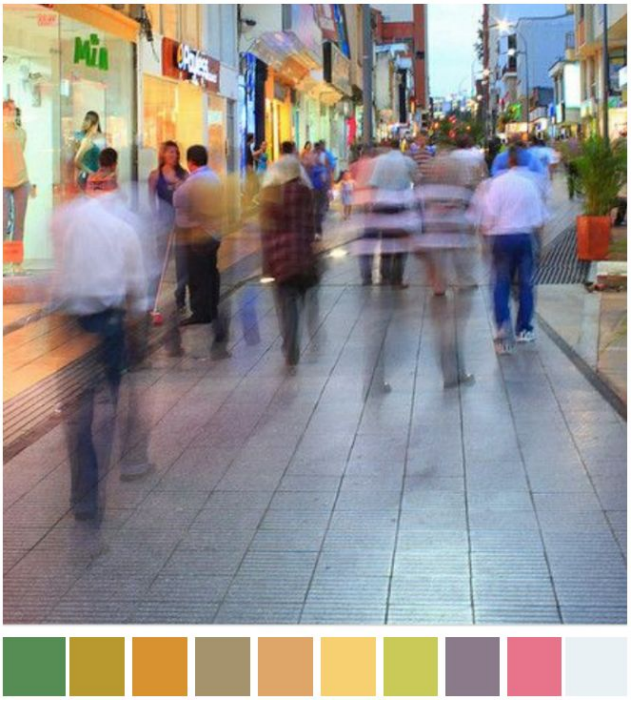




Referencia movimiento artístico:

Poesía ó Metáfora Visual: es una forma experimental en la que la imagen, en todas sus facetas, técnicas y soportes, predomina sobre el resto de los componentes. Se usa para mostrar de manera no tan explícita una problemática o un concepto en específico a través del discurso y retórica de la imagen.

Transitar la ciudad (ritmo): para la secuencia de transitar la ciudad, se plantea un juego de opacidades en los transeúntes mientras observamos a Laura performar en este lugar, la Cra 14 de la ciudad Armenia, en este sitio se realizan determinados movimientos que marcan coreografías. La mayor parte del tiempo, Laura estará con una opacidad al 100%, destacando sobre los transeúntes. Además de eso, su vestimenta la diferencia del resto, lleva puesto un vestido velado; las opacidades de las personas se irán desvaneciendo conforme pasa el tiempo, hasta desaparecer junto a Laura.

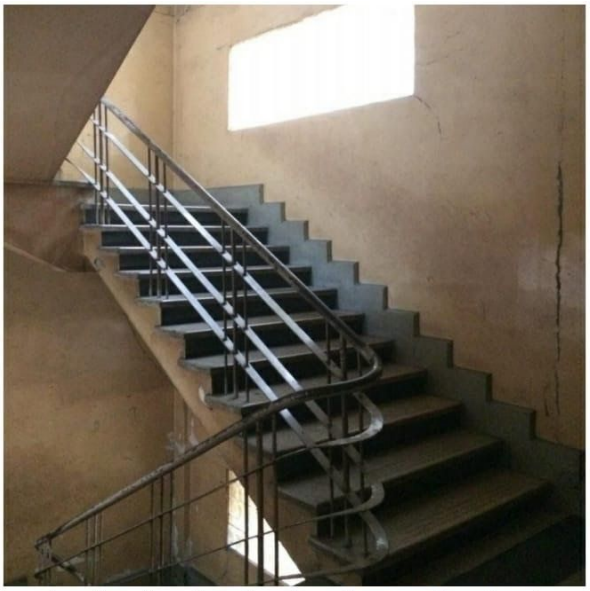


Referencia movimiento artístico:

Impresionismo: estudio de la ciudad y el movimiento de sí misma. Los impresionistas reconocieron la ciudad moderna como paisaje, entendían la realidad como un constante devenir y no como un ser acabado. Por lo tanto, se abrieron a la

percepción sensorial del instante, del momento irrepetible que debía ser registrado de inmediato y con rapidez.

Libertad: para esta escena, el edificio que se escogió es “El Lobo”, un edificio en semi ruinas que muestra cómo se detiene el tiempo en un espacio que no es habitado por el ser humano, en este espacio se puede ver como la naturaleza y el tiempo ahora son los que habitan el lugar, pues en sus descascaradas paredes, el desgastado piso de madera y su antiguo entorno de la ciudad puede mostrar la dicotomía entre espacios habitados y deshabitados. En esta escena Laura sube con prisa tratando de escapar del poder la ciudad, por lo cual se presentará la segunda cara: “deshabitar”. El tratamiento en cuanto al color que se propone es dejar natural el espacio, pues con todos sus colores, oxidaciones, texturas y demás marcas del paso del tiempo se establece un lenguaje que es suficiente.



Referencia movimiento artístico:

Neoclasicismo: tanto lo clásico como lo neoclásico se vincularon de forma general con el mundo de la Ilustración del siglo XVIII y, por tanto, con el espacio del pensamiento racional. También, las dos tendencias surgieron del cansancio, en especial decorativo del Barroco y del Rococó. Otro factor contribuyó a fortalecer el estilo neoclásico: el descubrimiento de las ruinas arqueológicas de Herculano (Nápoles) y Pompeya. Aquel gran hallazgo fomentó el interés por los monumentos propiamente griegos, sobre todo atenienses, y las expediciones por el Mediterráneo Oriental.

El **neoclasicismo** o estilo neoclásico **fue** un movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló en Francia desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, que después **fue** sustituido por el Romanticismo.

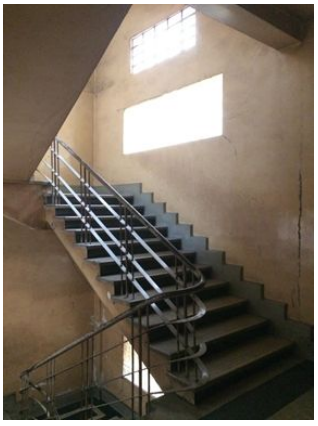
Naturaleza: En esta sección proponemos dejar los lugares naturales para relevar cómo dicha naturaleza va invadiendo las obras arquitectónicas en un resistir y volver a poseer lo que le ha quitado el hombre, así pues mostraremos como Laura es consumida junto al espacio, ya que el hombre construye en la medida que habita, por lo que al apoderarse de ese espacio Laura queda inmersa allí. Por otro lado se mostraran 10 locaciones de armenia en donde se presente este mismo acto de resistencia.

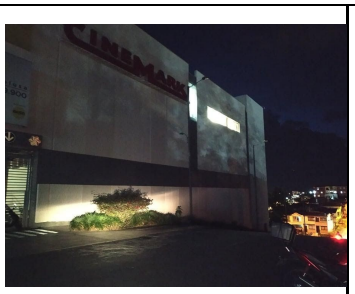
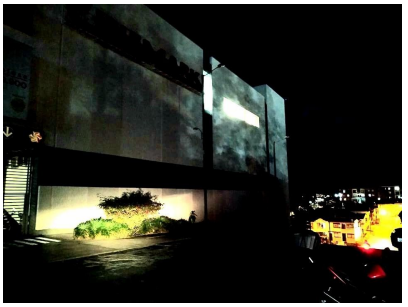
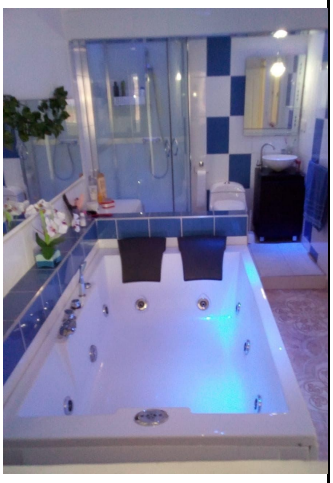
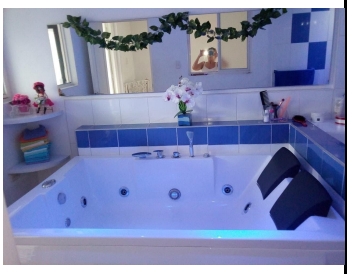
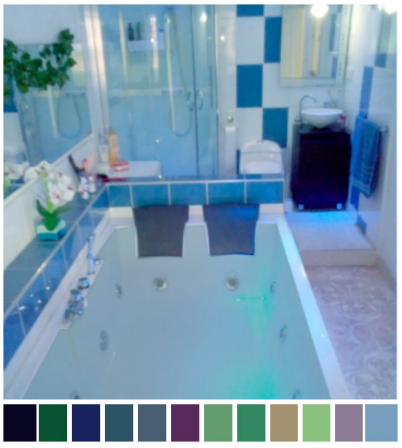
Locaciones de la ciudad (diez)

Referencia movimiento artístico:

Surrealismo: se desarrolla como una manera de poder olvidar la realidad y encontrar alguna forma de que el artista se encierre en sí mismo, un impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional. Su objetivo principal es representar la realidad que no ven los demás.

Locaciones

Lugar	Imagen	Imagen	Edición o propuesta
Edificio El Lobo – Armenia			***Sin tratamiento de color***
Carrera 14 (ritmo)			
Carrera 14 (medios de información)			sin tratamiento de color

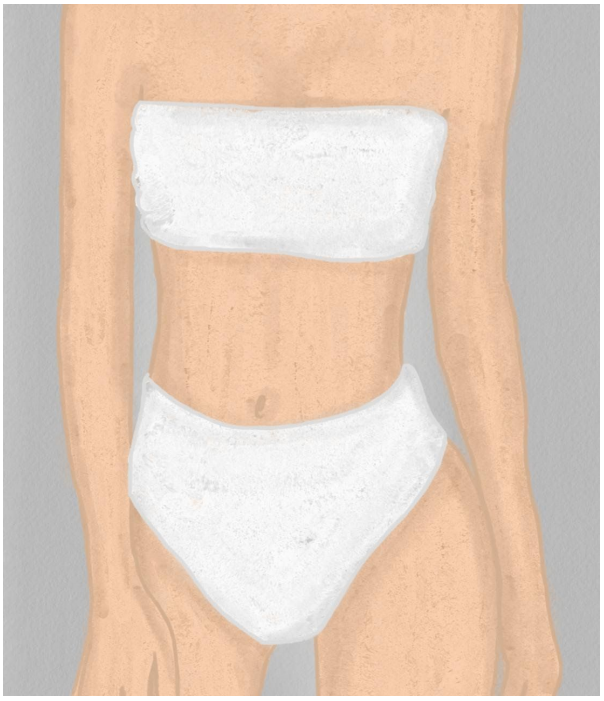
Armenia calle 4A		 	
Baño Cambiar esta foto			
Baño Maria Cano, Universidad del Quindío			

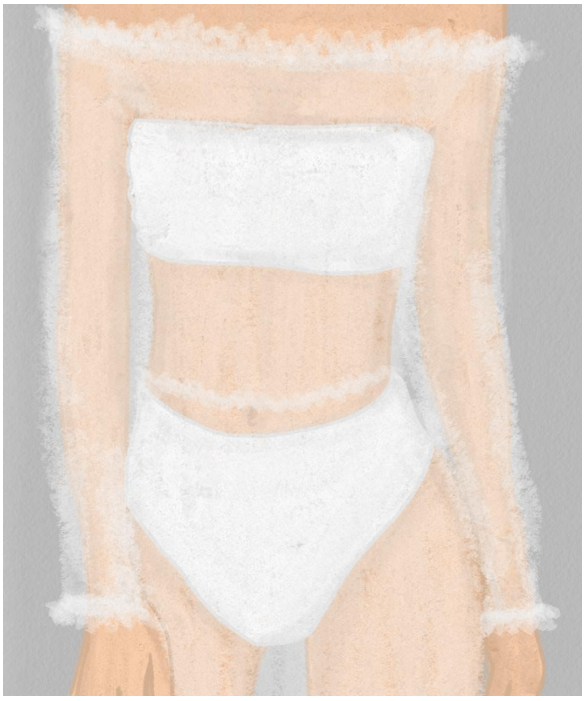
Vestuario

La protagonista llevará un conjunto de ropa interior de color blanco, el cual será de tiro alto y strapless.

Encima de la ropa interior, la protagonista usará un vestido en tela “velo” color blanco, permitiendo ver el movimiento fluido de su cuerpo en las escenas. La transparencia del vestido permite visualizar la vulnerabilidad de la protagonista ante la ciudad y el resto de sus habitantes.

La protagonista estará descalza, pero para cuidar su bienestar y evitar que sufra heridas, utilizaremos unas medias veladas color carne las cuales por dentro llevarán “plantillas”.



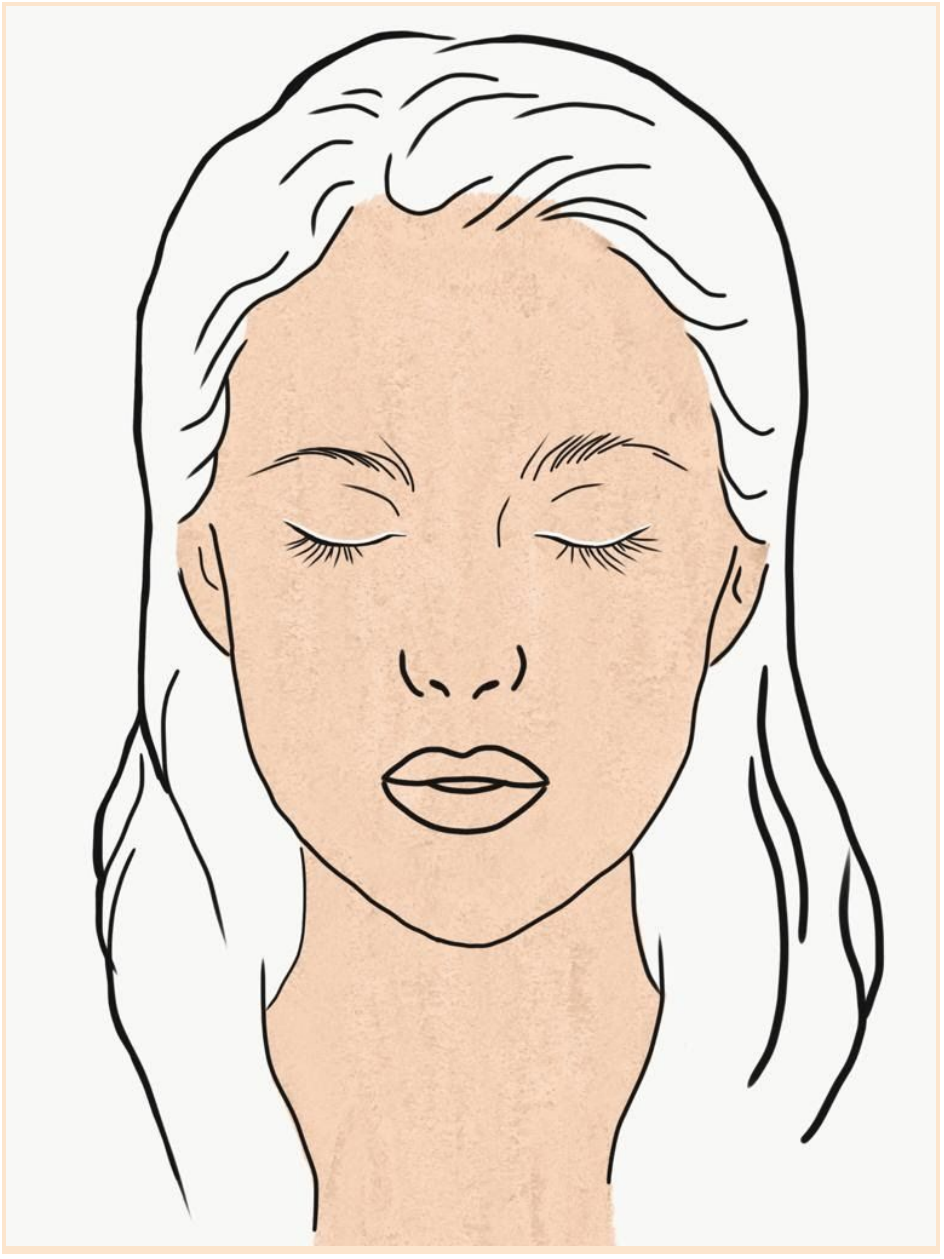


Maquillaje

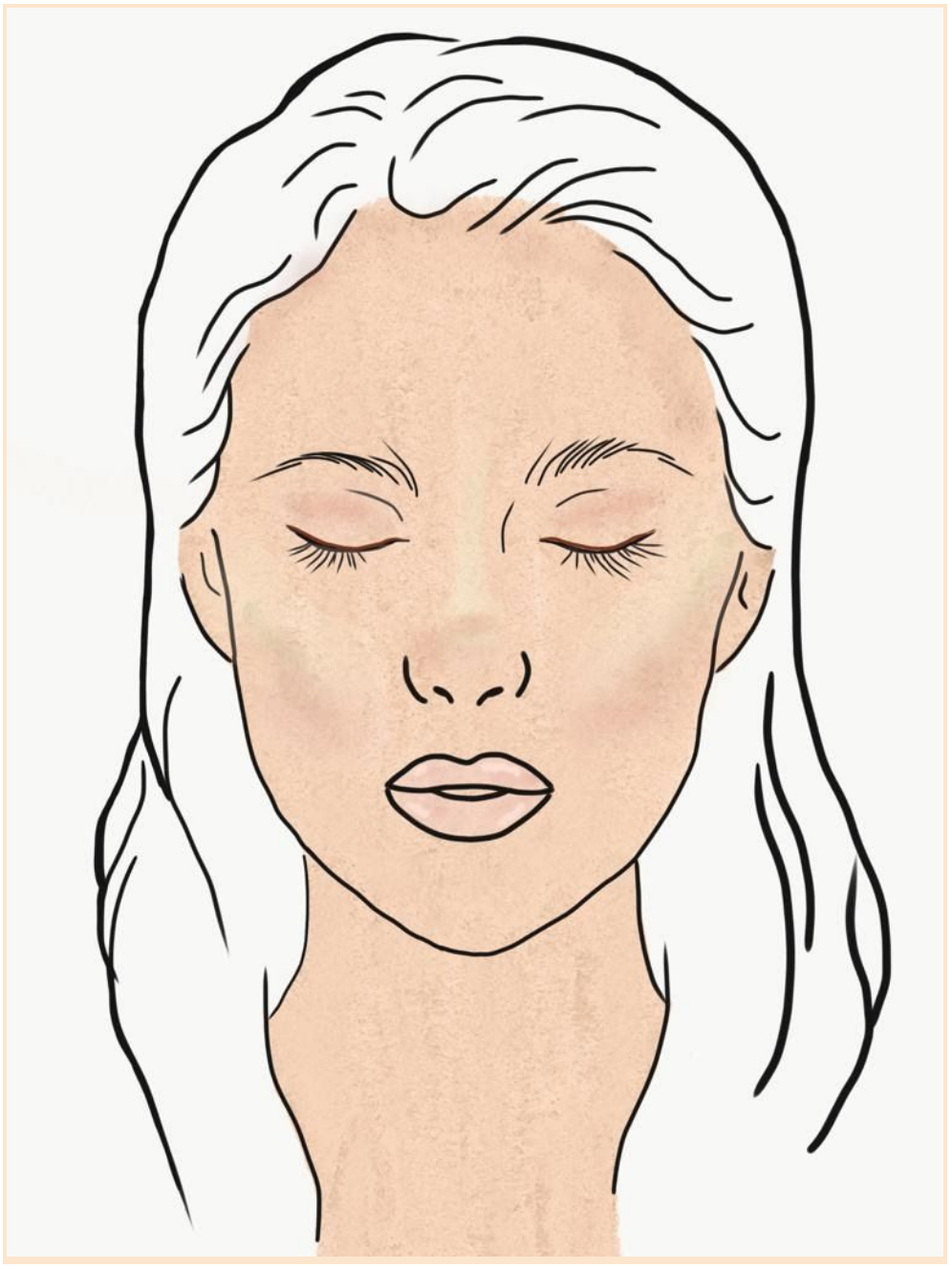
Inferioridad: En la parte de los ojos, irá un “delineado de gato” de color negro, que representa la violencia, vigilancia, oscuridad e inferioridad de ella ante la ciudad, además de que este color representa el poder que se ejerce sobre ella.

Intimidad

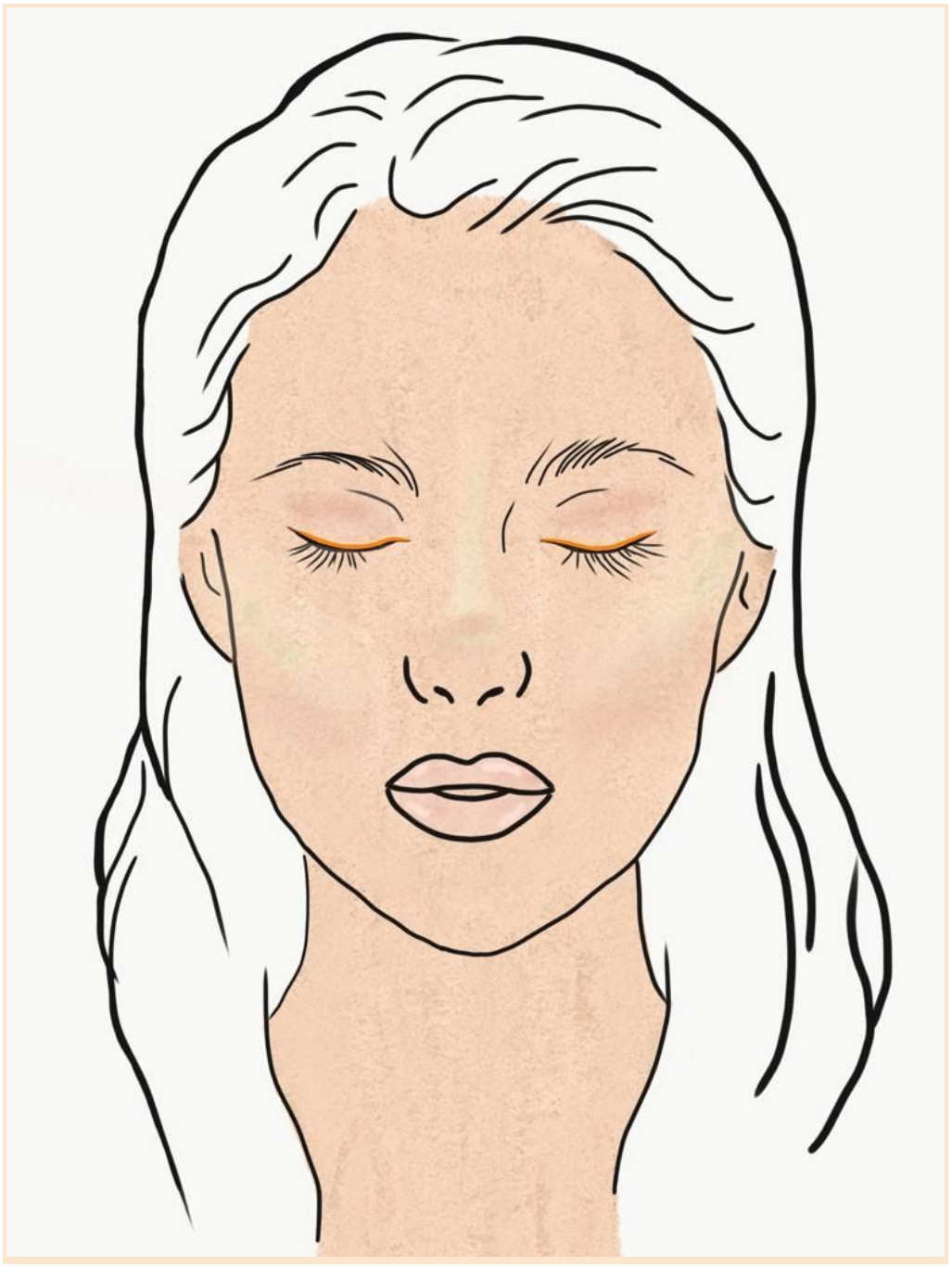
Baño privado: en esta escena la protagonista no lleva ningún tipo preparación de piel, solamente tendremos en los ojos un delineado blanco en representación de pureza y tranquilidad.



Baño público: aquí la protagonista ya tiene la piel preparada pero un poco opaca, y el delineado de los ojos será marrón para representar la suciedad.

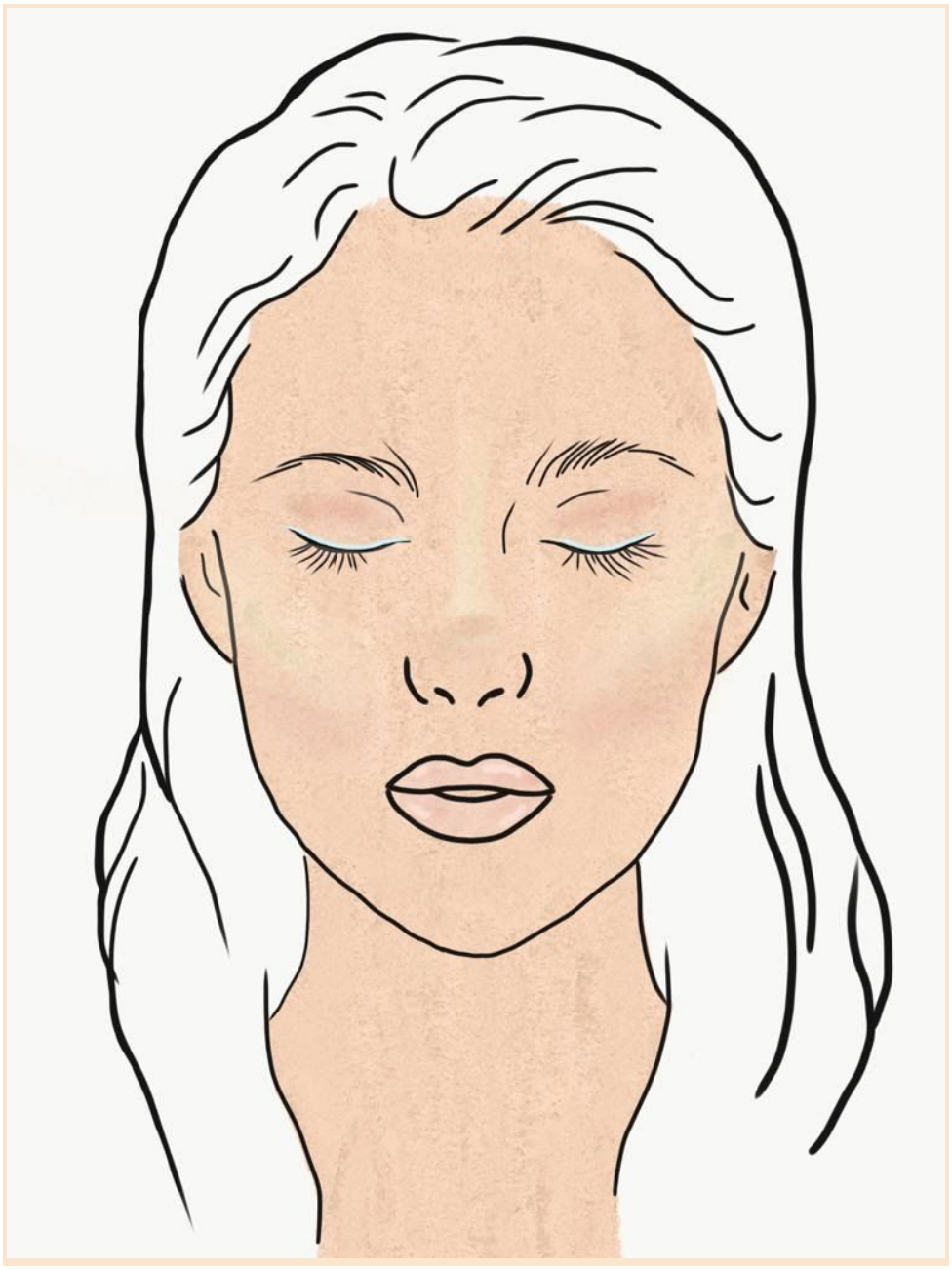


Transitar la ciudad (ritmo): para esta escena la piel es luminosa, el delineado de los ojos será en color naranja, ya que éste es asociado con la diversión y lo llamativo, además es un color equilibrado, vibrante y energético, agradable y acogedor, lo que iría muy acorde con el sentimiento de la protagonista en esta escena, los labios presentarán un gloss color durazno.

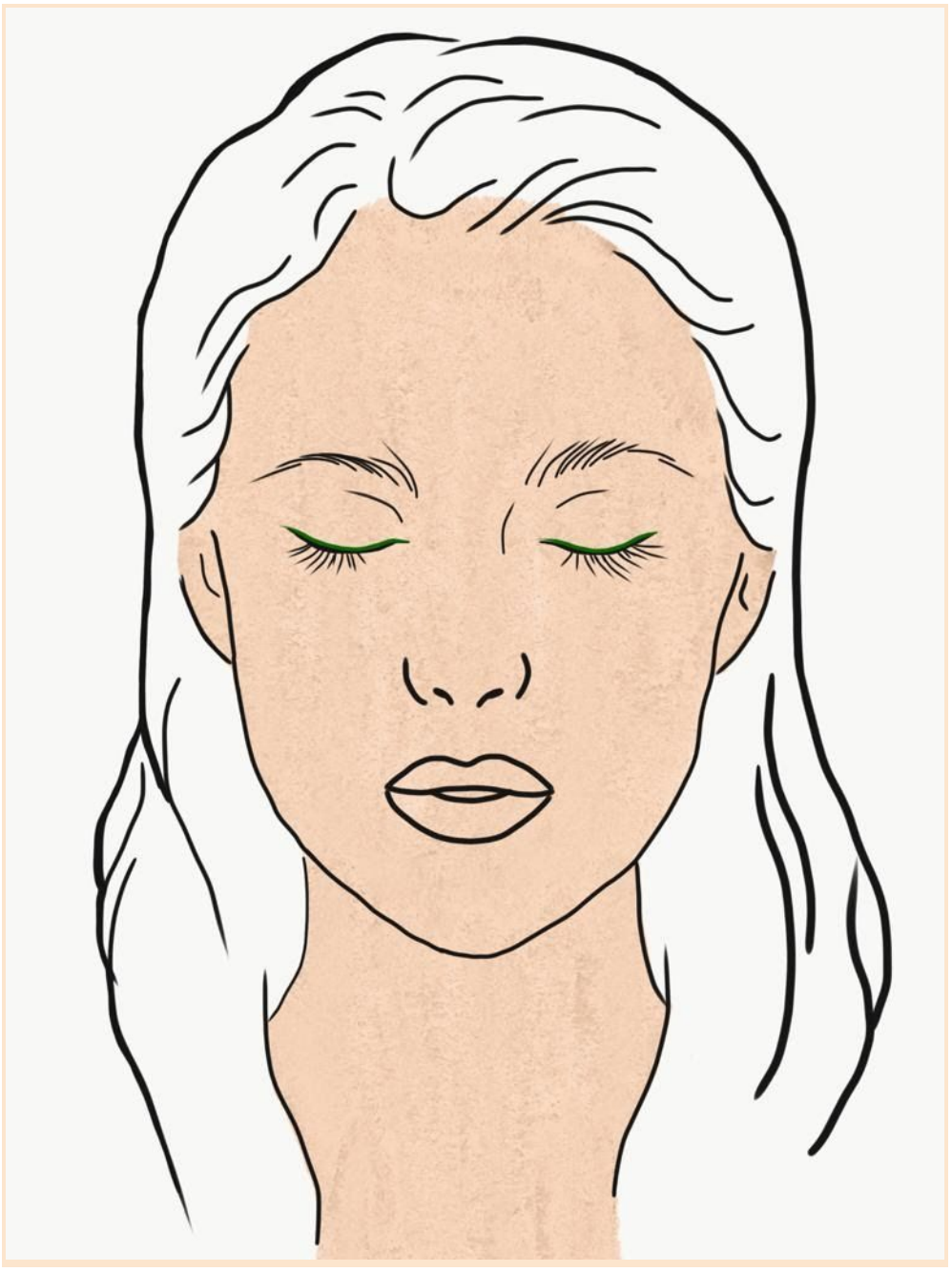


Medios de información: para esta escena la piel vuelve a tomar luminosidad, el delineado de los ojos será en color gris, ya que la protagonista se halla inmóvil o neutra ante lo que sucede en la escena, mientras que los labios presentan un gloss color durazno.

Libertad: para esta escena la piel se muestra luminosa, el delineado de ojos en una tonalidad de azul claro para exhibir la liberación y escape de la ciudad. Los labios presentan un gloss en color durazno.



Naturaleza: la piel está aún más opaca y el delineado de los ojos va de verde oscuro por la interrupción que tiene la naturaleza hacia ella como persona y los labios secos.



9. Propuesta de fotografía

Presentación

En cuanto a la visión la video instalación que se presenta desde una perspectiva urbana; una historia enmarcada en la ciudad y los seres que se mueven dentro y alrededor de ella, en espacios concurridos, pero también abandonados. El único personaje principal desenvuelve un recorrido y procesos de habitar con sus patrones rítmicos que al moverse se fusionan con la manera como se comportan estos espacios.

La propuesta fotográfica para este corto tiene la intención de dos cosas específicamente:

1. crear un contraste entre los espacios públicos (afuera) y los espacios privados (dentro), cómo se comporta la luz y los colores en las diferentes atmósferas, respondiendo a patrones simbólicos que la dirección de arte ha planteado. La idea es que el espectador sienta el cambio cuando el personaje se ubique en las diferentes locaciones.

2. generar la sensación que tiene el personaje de inmersión y fusión dentro de la ciudad, sus estados de ánimo respondiendo al entorno y la manera como su cuerpo se comporta. En algunos momentos sintiéndose inferior, en otros, superior y finalmente una especie de camuflaje en algunos de los espacios, de los cuales hablaremos específicamente a más adelante.

Valor compositivo

La narrativa rica en detalle y paisaje urbano abandonado, muestra a la protagonista en diferentes situaciones de tensión y de disfrute dentro de la ciudad y sus acontecimientos.

Inferioridad: para esta secuencia se tomarán diferentes elementos desde la angulación y la iluminación. El uso de plano cenital para dar el efecto de que Laura es un ser inferior, combinado con la luz del poste que la alumbra mayormente a ella, que la convierte en un ser inferior y vigilado, en este caso la luz representa aquello que puede ser visto, en la oscuridad no es posible tener una visión de lo que sucede o quien se mueve, en el momento que es alumbrada y desde un punto más superior Laura se convierte en un ente que puede ser observado, juzgado y controlado; Laura reconoce esto, se manifestará a través del plano contrapicado, ella sabe que es observada y esto le genera una incomodidad. En esta escena los niveles de tensión sobre Laura son altos, por lo tanto, a través de un primer plano de su rostro

se busca transmitir esta sensación al espectador, que este se entere del intranquilo y preocupado estado de Laura.

contrapicado. Fotograma película El Resplandor de Kubrick.

Foto: Boy from above por Angie de Sawara. Fuente: Flickr

Intimidad: el contraste en esta secuencia se genera en la interacción de dos espacios, la manera como están iluminados son totalmente diferentes por lo tanto los ritmos de movimiento de cámara y los planos se encargan de remarcar esto. En primera instancia, desde el baño privado, Laura se encuentra cómoda y es un espacio que está limpio, para contextualizar al espectador se hará uso de un plano entero cenital, de nuevo se remarca la inferioridad de Laura, pero a diferencia de la secuencia anterior ella está cómoda y a través de un primerísimo primer plano mostrar los ojos cerrados de Laura, esto compartirá su sentimiento tranquilo y cómodo; este espacio estará muy iluminado, por lo tanto se usarán las luces del lugar y luces de apoyo, pero a diferencia de la secuencia anterior esta iluminación será más cálida para transmitir esa sensación de lugar seguro. A través del zoom in nos acercamos a la protagonista para generar un momento de cercanía e introspección. Este zoom in nos lleva a un espacio contrario al que estaba Laura, un baño público y sucio, el nivel de tensión en los ojos, un ppp se encarga de mostrar el cambio del estado anímico de Laura, que ahora está en un espacio inseguro que se denota a través de un plano general; la iluminación de este espacio será poca, el lugar estará en su mayoría oscuro. Para regresar a un momento íntimo en el que Laura no es consciente que está siendo observada, con un plano objetual se muestra que aún cuando cree estar en un espacio íntimo, sigue siendo invadida; en

este momento la luz está sobre Laura, reforzando el concepto de vigilancia, por lo tanto los subtonos de esta luz serán fríos.

Referencias:

Fotograma Laurence Anyways por Ives Bélanger.

Plano cenital

Medios de información: para esta secuencia, que es más bien de un carácter estático, se usarán dos tipos de plano, plano general, para darle un contexto y una secuencia narrativa; y planos enteros que muestran la acción de los periódicos cayendo sobre Laura, dándole prevalencia a la acción de los periódicos y la especie de inundación que se da en el lugar; la iluminación para esta secuencia será un refuerzo de la luz natural, por lo tanto se necesita un día soleado para filmar esta

escena, esto refuerza el significado de la luz en el espacio público, entonces esta luz específicamente tendrá sub tonos fríos ya que la tensión sobre que se ejerce sobre Laura es frialdad hacia lo que ella pueda sentir, y superioridad y fuerza abrumadora de los medios de comunicación.

Referencias:

Fotograma Laurence Anyways por Ives Bélanger.

Fotograma Laurence Anyways por Ives Bélanger

Transitar la ciudad: en esta secuencia se usarán diferentes elementos para reforzar el sentimiento de calidez, comodidad, y coreografía dentro de la ciudad, se realizará una sobreimpresión de imágenes, una donde Laura baila y otra de la circulación de la ciudad, en el mismo espacio, diferente tiempo, misma atmósfera. La relación que existe entre el caminar y recorrer la ciudad con el baile, los subtonos de la luz serán cálidos, en esta escena se podrá apreciar una gran diferencia con la anterior, ya que es el mismo espacio, pero con connotaciones totalmente diferentes. El manejo de planos enteros y planos generales para darle continuidad a la narración y el performance; para la iluminación se tendrá como base la luz natural pero particularmente para la secuencia de Laura en el performance se usarán luces de apoyo para darle aún más definición e importancia a sus movimientos, y el uso de larga exposición para que quede la estela de movimiento, como si dejara un rastro de nuestros recorridos en los espacios que habitamos momentáneamente.

Fotograma Sin Límites por Jo Williems.

Libertad: esta secuencia presenta un gran contraste conceptual, la libertad y el encierro, la superioridad y la inferioridad. Para jugar con estos conceptos es necesario un ritmo constante acelerado a través de la cámara, la contraposición de planos dorsales en contrapicado frente planos cenitales. Laura que busca su libertad y la acompañamos a subir unas escaleras a través del travelling para convertir esto en algo personal con el espectador, invitarlo a encontrar la libertad. Pero desde arriba siempre habrá algo más grande que ella, por lo tanto, con un plano contrapicado nadir se tiene un momento de superioridad, que se irá perdiendo a través de un zoom out aéreo, que nos deja a Laura y al espectador como seres inferiores, observados y vigilados. En concordancia con la propuesta de arte se usarán luces de apoyo en los spots que sean estrictamente necesarios (donde no se presenta suficiente luz en la escena), mientras que en el resto de la secuencia, la luz natural se filtra en el edificio como fuente de luz principal.

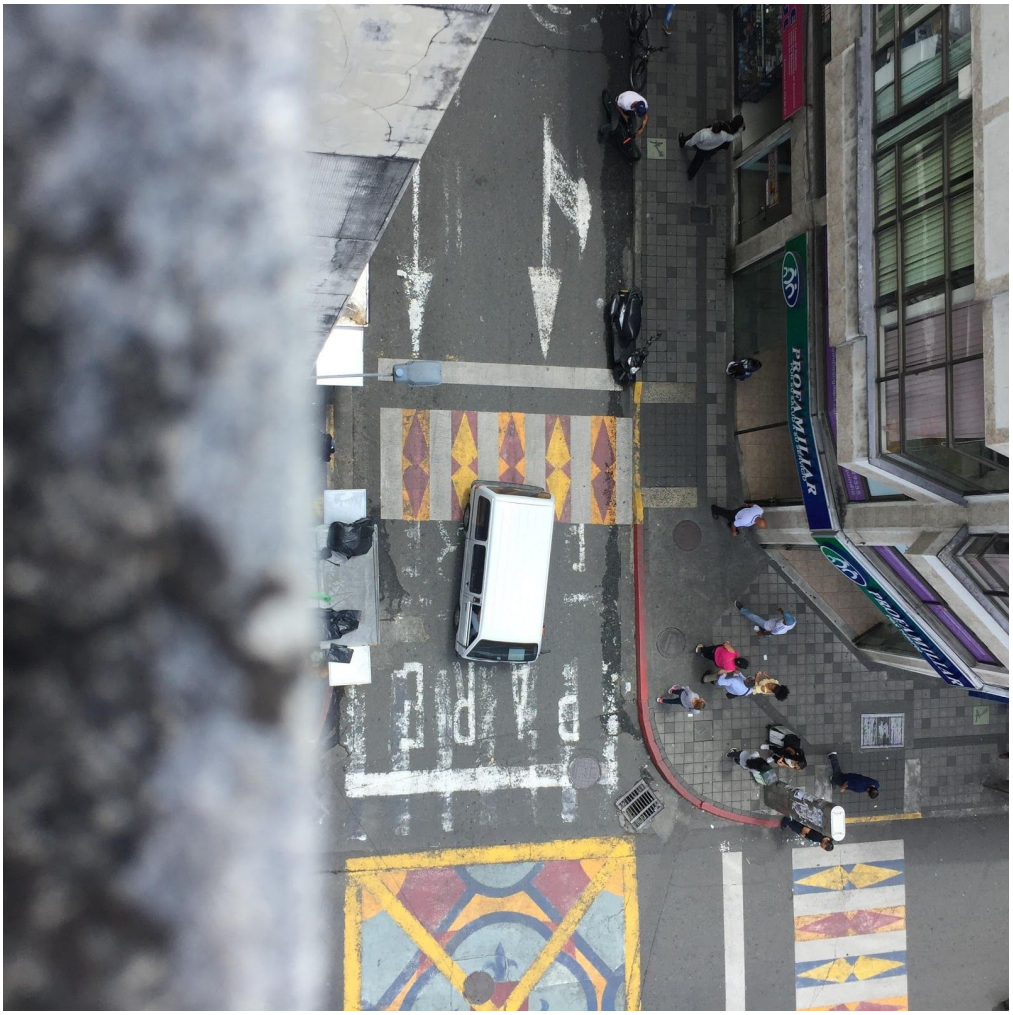


Foto cenital desde El Lobo por Camila Tabares García

Escaleras de El Lobo por Camila Tabares García

Plano objetual en El Lobo por Camila Tabares García

Referencias:

Plano nadir, fotograma Bastardos sin gloria por Robert Richardson

Naturaleza: esta es una de las secuencias más oscuras de todo el corto, para este la técnica de stop motion fotográfico fusionado con fragmentos de video, nos da la oportunidad de un ritmo que parece lento, pero es constante, esta es la manera como se comporta la naturaleza, que poco a poco se apodera de la ciudad justo cuando tiene la oportunidad de hacerlo. Un proceso lento pero constante con subtonos fríos en la luz, para finalizar con un plano múltiple de edificios de la ciudad, abandonados y apoderados por la naturaleza, todo ocurriendo en el mismo instante, al mismo tiempo.

Para la video instalación, se utilizarán tres cámaras para realizar tomas simultáneas desde diferentes ángulos. Los puntos de luz clave se moverán dentro de la luz natural, el aprovechamiento en espacios públicos para resaltar el vestuario y la exposición a la luz. El uso de luces de apoyo para interiores tratadas suavemente, ya desde la edición se complementará el color necesario.

En los espacios cerrados, los focos de luz serán: la que se genera de manera natural, la cual se filtra por ventanas, una luz de apoyo y los focos de los bombillos dentro de la habitación.

Cámaras: Canon T3, Nikon d3300

10. Propuesta de sonido

SECUENCIA 1: INFERIORIDAD

ESCENA 1:

EXT-NOCHE. B/GALÁN, CIUDAD ARMENIA

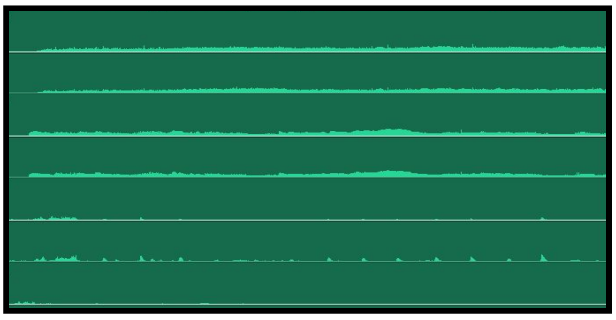
-Atardecer-anochecer:

Durante el inicio de la escena el ruido ambiental crece exponencialmente hasta percibirse, luego baja un poco para mantenerse en ese estado, desde el poste se emite repetitivamente, tanto un corto en el foco como la interacción de los insectos con el exterior de la lámpara, ya que el espectador está participando con la vista subjetiva proporcionada por la cámara, cuando los ojos del personaje y la cámara se encuentran, los sonidos anteriores pasan a un segundo plano, dándole relevancia al ruido ambiental que junto a la respiración de Laura intercambian su lugar de forma senoidal (cuando un ruido sube, el otro le da espacio y baja el volumen), para cortar con un silencio en medio de la

inhalación que también nos conectara con la misma acción en la siguiente escena.

-Efectos de sonido:

Sonido de intermitencia del alumbrado público (poste de luz), algunos sonidos amplificados de insectos chocando contra el foco, Palpitar en bajos, ruido a baja frecuencia.



Comportamiento del sonido

las 4 primeras bandas representan el intercambio de posición dentro del audio, la 5 y 6 son los audios que marcan los cambios en este caso el alumbrado.

SECUENCIA 2: INTIMIDAD/SER OBSERVADO

ESCENA 2:

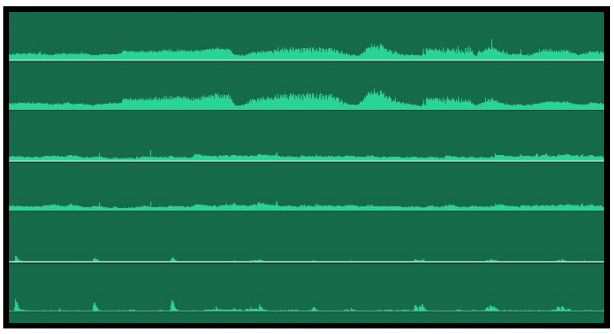
INT-DIA. BAÑO, TINA DE BAÑO, LUGAR: BELLO HORIZONTE, ARMENIA

-Luz tenue:

Comienza con la exhalación del personaje que es fuerte y constante, se da un silencio que es interrumpido por gotas de agua provenientes de un grifo, que desciende mientras aumenta el sonido producido por los movimientos del personaje dentro de la tina; luego, mientras es enfocado el personaje por la cámara, la respiración y las burbujas provocadas por ésta, pasan a reconocerse de un oído a otro, que permanece y disminuye hasta el cambio de escena.

-Efectos de sonido:

Sonido de goteos lentos sobre la tina, sonidos de ondas chocan con los bordes de la tina, respiración pausada del personaje, sonido de burbujas producidas por el soplar del personaje, sonido del roce de un velo con la piel del personaje, sonido del personaje al sumergirse en la tina.



Comportamiento del sonido

En 5 y 6 el audio representado es la gota que acompaña toda la escena, 1 y 2 representan la respiración que contrasta con la tranquilidad del espacio y ondas en la superficie del agua en el audio 3 y 4.

ESCENA 3:

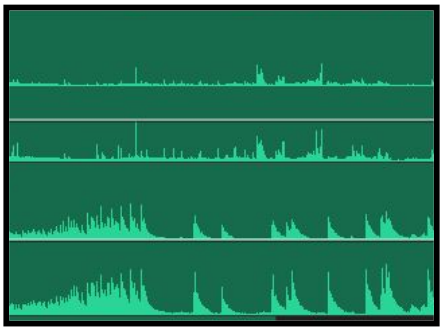
INT-DIA. BAÑO PÚBLICO, LUGAR: MARIA CANO, UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO, ARMENIA

-Luz tenue:

Añadimos un silencio que dura hasta que resuenan murmullos ajenos, llevando al personaje a un estado intranquilo, seguido de otro silencio, que es interrumpido por un sonido pegajoso, acuoso del pestañeo, aumentando el volumen de la palpitación del personaje y acompañada por la respiración en segundo plano.

-Efectos de sonido:

Sonido de pisadas ajenas, sonido del personaje colocando rápida y discretamente las suelas de los zapatos sobre la tapa del inodoro, sonido de respiración agitada y angustiada del personaje, sonido viscoso del pestañeo ajeno, sonido de una reverberación suave, sonido de palpitaciones y respiración ligera, sonido de inhalación y exhalación fuerte.



Comportamiento del sonido

Tanto 1 y 2 representan al entorno que rodea al personaje y los hechos en este, mientras que para 3 y 4 le damos importancia a las reacciones como palpitar y respirar.

ESCENA 4 (MIRILLA PUERTA DEL LOBO)

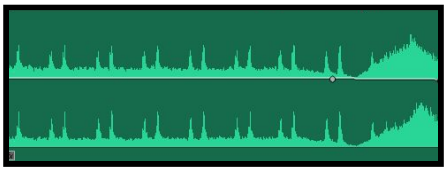
INT-DIA. APARTAMENTO VACÍO, LUGAR: EDIFICIO DEL LOBO, ARMENIA.

-Luz diurna:

Tras el acercamiento a la mirilla se da un siseo que se mezcla con el ruido procedente del lugar que está del otro lado.

-Efectos de sonido:

Sonido de un siseo de serpiente cuando se ve a través de la mirilla en la puerta, sonido del viento y el ruido proveniente de la calle, sonido del roce de las prendas con la piel del personaje.



Comportamiento del sonido

La constante de un siseo marca el inicio, donde una vez llegado al otro lado de la sala solo es posible escuchar un todo en uno.

SECUENCIA 3: MEDIOS DE INFORMACIÓN/MANIPULACIÓN

ESCENA 5:

EXT-DIA. CALLE PEATONAL, CARRERA 14 "CIELOS ABIERTOS", ARMENIA.

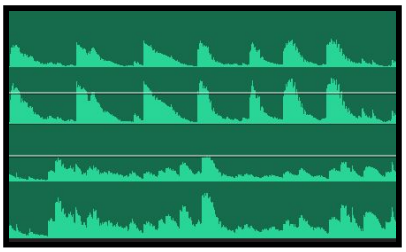
-Luz diurna:

El ruido del espacio es dado en forma de picos, para aumentar mientras se enfoca en el personaje y se disminuye con la caída de periódicos que es acompañada por el sonido del viento golpeando las estructuras.

-Efectos de sonido:

Sonido del silbido del viento entre las construcciones, sonido del bullicio de la calle, vehículos, murmullos, conversaciones, pasos, atenuación de los sonidos anteriores, sonido de ligeros pasos, sonido de instrumentación melódica,

sonido del crujir de periódicos al caer y ser golpeados por el viento.



Comportamiento del sonido

los dos primeros representan el ruido del espacio que el personaje no puede controlar mientras que los dos últimos son el audio que le es posible al personaje diferenciar.

SECUENCIA 4: TRANSITAR LA CIUDAD/RITMO

ESCENA 6:

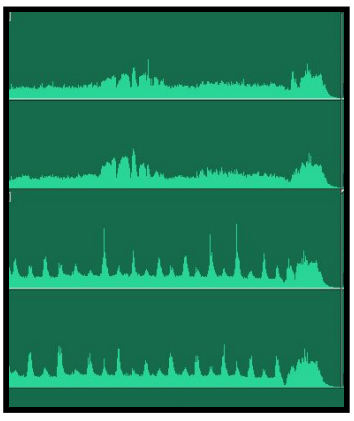
EXT-DIA. CALLE PEATONAL, CARRERA 14 "CIELOS ABIERTOS", ARMENIA.

-Luz diurna:

El bullicio del espacio es apaciguado y mezclado con el respirar y latir del personaje para luego darle paso a música de acompañamiento mientras el personaje performa, cuando está llegando a su final tanto el bullicio como la instrumentación musical se mezclan sin entenderse una de la otra mientras se reducen en volumen al compás de la opacidad.

-Efectos de sonido:

Sonido del viento acompañado de latidos que aumentan de volumen con el pasar del tiempo, sonido de pasos, sonido ambiente de la calle acentuándose hasta casi desaparecer para dar paso a fragmentos de la presentación de Suites violoncelle JS Bach / Marc Coppey, la cual marcará el inicio del acto performativo del personaje mientras que las opacidades del entorno varían y van desapareciendo junto con la imagen del personaje al atenuarse los sonidos.



Comportamiento del sonido

En esta escena los audios buscan mezclarse encontrándose en algunas oportunidades, ya

que una vez llegado el final de la escena ambos se fundirán en uno.

SECUENCIA 5: "LIBERTAD"

ESCENA 7:

INT-DÍA. EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA

-Luz tenue:

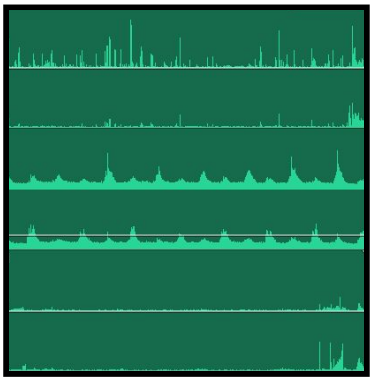
Parte uno (ascenso): la voz en off es anunciada con murmullos de conglomeración de personas, mientras sube las escaleras, los sonidos que se reproducirán serán del roce de las prendas y las articulaciones sonando cada vez más fuertes, aumentando cada vez que sube un piso, durante el ascenso la voz en off estará constante, respetando la fatiga del personaje.

Parte dos: durante el último tramo comienza un silencio que llegara hasta

Parte tres: al llegar al techo, la voz en off comienza a tener fluctuaciones provenidas del viento y ruido del tránsito que obligará a la voz en off a entonar más fuerza y énfasis al decir cada palabra para no perderse entre los distractores, lucha que se mantiene hasta el cambio de escena.

-Efectos de sonido:

Sonido de pisadas, sonido del calzado removiendo polvo, grabación de voz en off del personaje, mientras cita un texto corto del autor *Juhani Pallasmaa*, sonido de las articulaciones que se mezcla entre los silencios y acentuaciones de la cita, sonido de gravilla y grava removida que estarán presentes en cada fin de los trayectos al subir por las escaleras, sonido ambiente en construcciones altas y espacios montañosos que iniciara con un volumen ascendente antes de finalizar el último recorrido y terminará con la escena.



Comportamiento del sonido

El audio central será la voz en off y los intentos del personaje por mantener un ritmo acorde a ella, mientras los demas

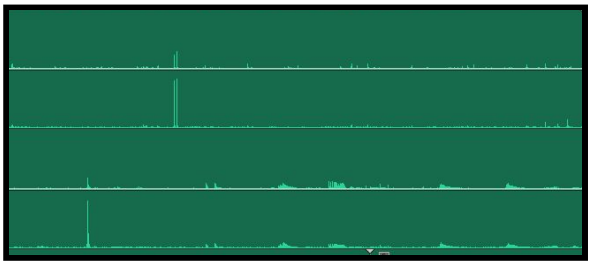
audios marcan los momentos de esfuerzo del personaje.

ESCENA 8 Y 9:

EXT-DÍA TERRAZA EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA

-Luz diurna:

El silencio exalta la respiración agitada del personaje que se va pausando y perdiendo en dicha ausencia de sonido.



Comportamiento del sonido

El silencio al final ahoga al audio del personaje.

SECUENCIA 6: NATURALEZA

ESCENA 10:

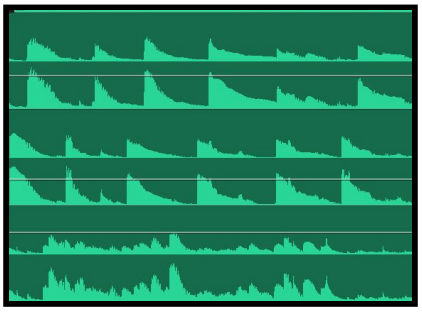
INT-DIA. HABITACIÓN, EDIFICIO "EL LOBO", ARMENIA.

-Luz diurna:

Se encontrarán distintos sonidos provocados con el roce (fricción) de materiales que conforman el espacio desde la estructura, las paredes, el suelo, las puertas, las plantas, cada uno sobresaliendo al compás del aliento y ritmo en la pista en este caso música instrumental.

-Efectos de sonido:

Sonido de la piel siendo rosada por material rugoso, sonido del aliento y latidos casi apagados, acompañamiento de música instrumental en distinta velocidad.



Comportamiento del sonido Cada audio parece dar espacio al otro para lograr ser diferenciables y entendibles.

ESCENA 11:

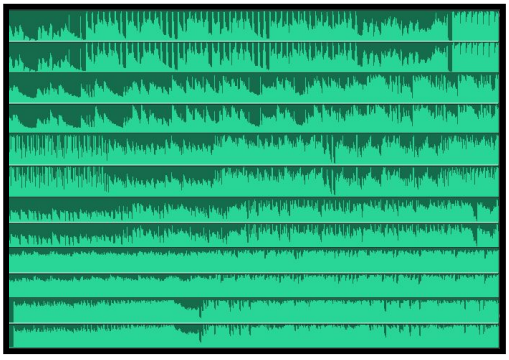
EXT-DIA. CALLES DE ARMENIA

-Luz diurna:

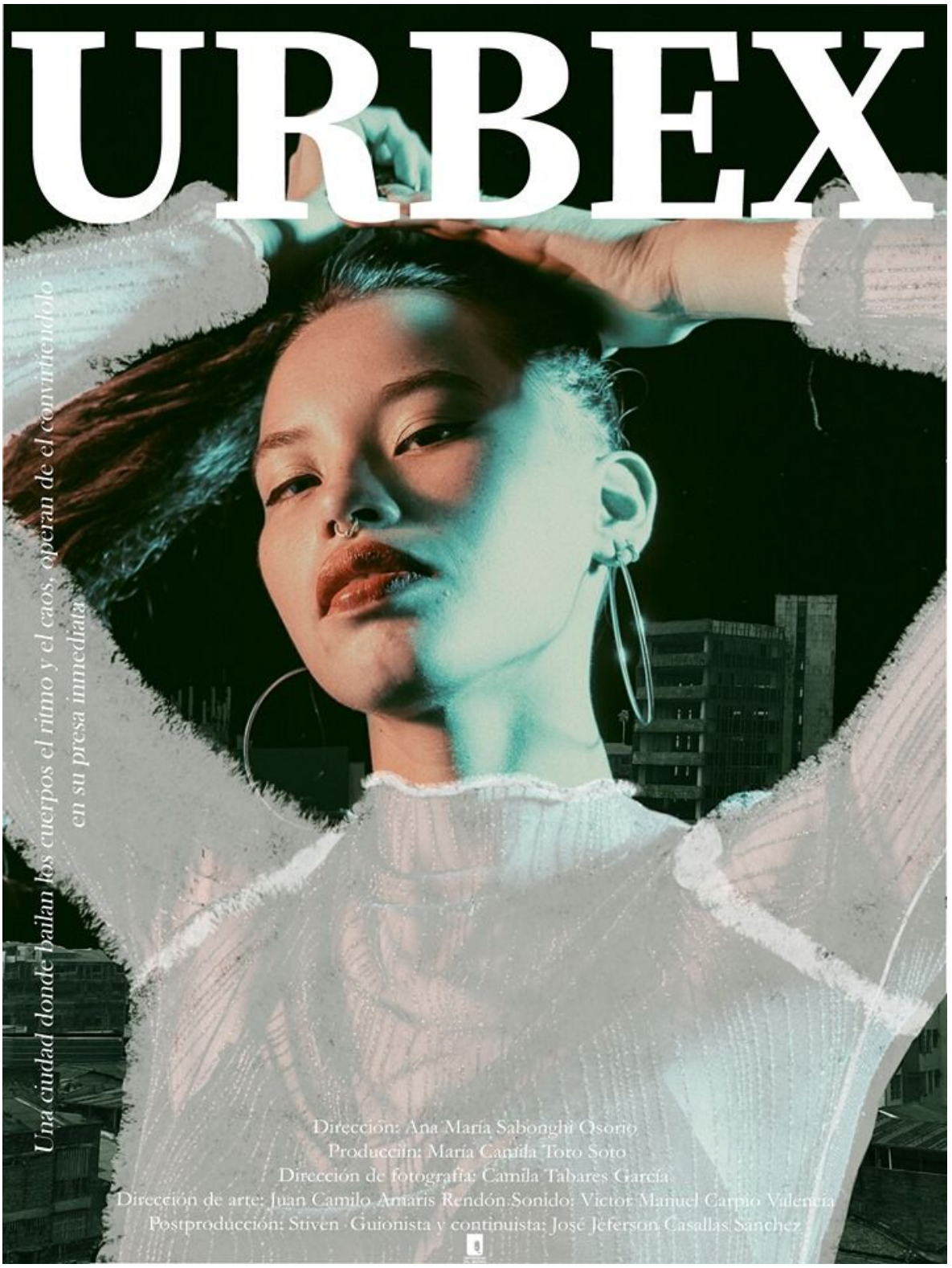
Una mezcla del ruido producido en la ciudad, transporte, personas, animales, estructuras, y demás, lucha por tener protagonismo frente a distintas pistas musicales, en un duelo de tirar y aflojar.

-Efectos de sonido:

Distintas pistas musicales instrumentales que cambian buscando ser armónicas con los fragmentos y las acciones desarrolladas en estos.



Comportamiento del sonido

Audios en choque constante.

11. **Propuesta de diseños y material publicitario (nota en caja de pandora-redes-redit)**